



ЕВРОПЕЙСКИ ПАРЛАМЕНТ

2009 - 2014

Комисия по промишленост, изследвания и енергетика

2010/2156(INI)

10.2.2011

СТАНОВИЩЕ

на комисията по промишленост, изследвания и енергетика

на вниманието на комисията по култура и образование

относно отключване на потенциала на културните и творческите
индустрии
(2010/2156(INI))

Докладчик по становище: Ivo Belet

PA_NonLeg

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Комисията по промишленост, изследвания и енергетика приканва водещата комисия по култура и образование да включи в предложението за резолюция, което ще приеме, следните предложения:

1. признава, че културните и творческите индустрии (КТИ), които съставляват близо 5 милиона работни места и 2,6% от БВП на ЕС, са един от основните фактори за растеж в Съюза, като създават нови работни места, играят ключови роли в световните вериги за създаване на стойност, поощряват иновациите, осигуряват добавена стойност като фактор за социалното сближаване и служат като ефикасно средство в борбата срещу настоящата рецесия;
2. призовава Комисията да продължи да полага усилия за по-добро определение на КТИ, с оглед на това да бъде извършен задълбочен анализ на въздействието на тези индустрии върху дългосрочния растеж и конкурентоспособността в международен план, както и да насърчава по-голямо признание за специфичните характеристики на сектора;
3. подчертава значението на бързото прилагане и успех на инициативата „Програма в областта на цифровите технологии“, за да могат КТИ да се възползват напълно от всички възможности, създадени от обхватните, високоскоростни широколентови връзки и новите безжични технологии, както и да се приспособят успешно към тях;
4. призовава Комисията и държавите-членки да осигурят повече възможности за КТИ да използват онлайн пазарите и да позволят на хората на изкуството да се възползват от цифровата среда;
5. подчертава, че оперативната съвместимост и стандартите са важни за създаването на условия на равен достъп до нови платформи и оборудване; призовава Комисията да насърчава оперативната съвместимост между платформите, да разработва стандарти, които помагат за създаването на благоприятстващ иновациите пазар, и да избягва използването на системи, които могат да ограничат достъпа до разнообразно съдържание;
6. призовава Комисията, в контекста на Програмата в областта на цифровите технологии, да подпомага малките и средните предприятия, развиващи дейност в областта на КТИ, в търсенето на конкурентоспособни и благоприятни за потребителите новаторски модели на стопанска дейност онлайн, основани на съфинансиране и споделяне на риска между КТИ и посредниците;
7. призовава Комисията и държавите-членки да осигурят стимули за публичните и частни инвестиции в КТИ, насочени към създаване и разработване на лесно повторяеми технологии, целящи подобряване на процеса на енергоспестяване и енергийната ефективност;
8. призовава за създаването на истински европейски творчески единен пазар, който да позволява на КТИ да се разширяват и да достигат до потребителска база с по-голям

потенциал, да им помага да изготвят нови дългосрочни стратегии за творческа дейност, разпространение и разработване и да увеличава мобилността, обмяна и сътрудничеството между лицата с активна дейност в културните и творческите индустрии, и по-специално чрез създаването на платформи на КТИ;

9. подчертава, че политиката на ЕС в областта на иновациите играе роля за използването на техническия, икономическия, социалния и екологичния потенциал за иновации на МСП в творческите индустрии, и че е необходимо да отчита важната роля на творческите индустрии за постигането на творческо и благоприятстващо иновациите общество; ето защо призовава Комисията и държавите-членки да гарантират, че процедурите за възлагане на обществени поръчки не водят до непотребни разходи и бюрократични проблеми за МСП;
10. подчертава, че правата върху интелектуалната собственост са основен актив на дружествата от творческите индустрии, стимул за индивидуалното творчество и инвестиция в творческия процес; ето защо призовава за създаването на схеми, с които да се помогне на КТИ да се приспособят към цифровизацията посредством новите онлайн услуги въз основа на нови форми на управление на правата, насърчаващи авторските права, като например разширени колективни системи за лицензиране и лесни за ползване системи от типа „обслужване на едно гише“ за уреждане на права; освен това призовава за балансирана регулаторна рамка, уреждаща защитата и прилагането на правата върху интелектуалната собственост;
11. признава, че липсата на достъп до финансиране е основно препятствие пред растежа на много предприятия в творческите индустрии; подчертава неотложната необходимост да се финансират инициативи за дружествата от творческите индустрии с цел тяхното укрепване; посочва, че като се има предвид характерът на КТИ, инвестициите от типа рискови инвестиции/ частни дялови инвестиции/ бизнес ангели/„мецанин“ са най-уместните форми на финансиране; във връзка с това подчертава също така потенциала на Европейската инвестиционна банка (ЕИБ) и на Европейския инвестиционен фонд за подкрепа на творческия сектор, главно чрез подкрепа за МСП;
12. предлага да се използва рамката на Европейския алианс на творческите индустрии (ЕСИА), за да се осигури платформа за достъп до информация и съвети относно инвестиционната готовност и дългосрочните стопански стратегии, достъп до заеми, гаранционни фондове и трансгранични частни инвестиции; призовава да бъде проучена възможността за създаване на банка за творческите индустрии; освен това признава ефективността на програмите на ЕС като програмата за иновациите и конкурентоспособността по отношение на предоставянето на достъп на МСП до финансиране; предлага Комисията да извърши оценка на изготвянето на подобни специфични програми за КТИ;
13. приветства факта, че в „Съюз за иновации“, водещата инициатива на „ЕС 2020“, Комисията поема ангажимент за основаването на Съвет за лидерство за европейския дизайн, който ще бъде приканен да направи предложения в срок от една година с цел увеличаване на ролята на дизайна в политиката за иновации;
14. посочва, че Кохезионният фонд и структурните фондове предлагат значителни

възможности за финансиране за култура, творческа дейност и иновации на територията на ЕС; същевременно изразява съжаление относно факта, че до настоящия момент дружествата в КТИ, изглежда, са извлекли само ограничени ползи от тези фондове; ето защо призовава държавите-членки и Комисията да улеснят достъпа до финансиране чрез тези инструменти, както и да повишават осведомеността и да предоставят по-качествена информация относно наличните средства;

15. подчертава необходимостта от по-благоприятен фискален и инвестиционен климат, което включва преразглеждането на настоящите правила за ДДС (в т.ч. голямата разлика между ставките за дейностите онлайн и офлайн), както и разширяването на обхвата на настоящите схеми за данъчна защита.
16. предлага създаването на програма за действие, посветена на трансграничното насърчаване на културата и културното сътрудничество, като част от Европейската година на доброволческата дейност;
17. призовава държавите-членки и Комисията да предприемат мерки за повишаване на осведомеността на инвеститорите относно икономическата стойност и големия потенциал на творческите индустрии за подобряването на конкурентоспособността на европейската икономика, например като изготвят насоки за общоевропейски бизнес план за творчески и културни проекти/услуги/дейности, както и специфични показатели за оценка на резултатите, което може да улесни техническата и икономическата оценка на инвестициите в сектора, като по този начин се избягват ненужните разходи и бюрократичните проблеми за МСП;
18. подчертава, че културата и творчеството играят важна роля за обществото и нашата обща европейска идентичност, като насърчават ценностите, които са част от нашата обща памет и наследство;
19. подчертава, че е важно европейската цифрова библиотека да бъде разширена и разработена като ключов център за представяне на културното наследство, общата памет и творчеството на Европа и като отправна точка за образователни, културни, новаторски и предприемачески дейности; посочва, че творческите обмени съставляват един от стълбовете на нашето културно наследство и на нашата икономика, и че следователно трябва да се осигури тяхната непреходност чрез съответните механизми за предаване на знанията и уменията;
20. подчертава значението на образователните програми, които акцентират върху професионалното обучение, развитието на идеи и разказването, електронните умения, техническите, предприемаческите и маркетинговите умения, включително използването на социални мрежи, както и уменията на работниците; подчертава потенциала на тясното сътрудничество и диалога между КТИ, университетите, научноизследователските центрове, художествените училища и творческите обединения за осигуряването на съвместни програми за обучение и възможности за учене през целия живот; ето защо насърчава държавите-членки и регионите да създават възможности за подобно сътрудничество, да създават политики, които съчетават инфраструктурните инвестиции с инвестициите в човешки капитал, и да проучат схемите за иновационни ваучери с цел подпомагане на МСП и физическите

лица в културните и творческите индустрии да придобиват професионални умения.

РЕЗУЛТАТ ОТ ОКОНЧАТЕЛНОТО ГЛАСУВАНЕ В КОМИСИЯ

Дата на приемане	10.2.2011 г.
Резултат от окончателното гласуване	+: 45 -: 4 0: 0
Членове, присъствали на окончателното гласуване	Jean-Pierre Audy, Zigmantas Balčytis, Ivo Belet, Bendt Bendtsen, Reinhard Bütikofer, Maria Da Graça Carvalho, Jorgo Chatzimarkakis, Giles Chichester, Pilar del Castillo Vera, Christian Ehler, Lena Ek, Ioan Enciu, Gaston Franco, Adam Gierek, Norbert Glante, Fiona Hall, Romana Jordan Cizelj, Arturs Krišjānis Kariņš, Lena Kolarska-Bobińska, Bogdan Kazimierz Marcinkiewicz, Marisa Matias, Jaroslav Paška, Anni Podimata, Miloslav Ransdorf, Herbert Reul, Teresa Riera Madurell, Michèle Rivasi, Jens Rohde, Paul Rübig, Amalia Sartori, Konrad Szymański, Britta Thomsen, Evžen Tošenovský, Ioannis A. Tsoukalas, Claude Turmes, Владимир Уручев, Adina-Ioana Vălean, Kathleen Van Brempt, Alejo Vidal-Quadras
Заместник(ци), присъствал(и) на окончателното гласуване	Maria Badia i Cutchet, Antonio Cancian, Françoise Grossetête, Cristina Gutiérrez-Cortines, Yannick Jadot, Ивайло Калфин, Bernd Lange, Mario Pirillo, Vladimír Remek, Silvia-Adriana Țicău