



EVROPSKÝ PARLAMENT

2009 - 2014

Výbor pro průmysl, výzkum a energetiku

2010/2156(INI)

10. 2. 2011

STANOVISKO

Výboru pro průmysl, výzkum a energetiku

pro Výbor pro kulturu a vzdělávání

k uvolnění potenciálu kulturních a tvůrčích odvětví
(2010/2156(INI))

Navrhovatel: Ivo Belet

PA_NonLeg

NÁVRHY

Výbor pro průmysl, výzkum a energetiku vyzývá Výbor pro kulturu a vzdělávání jako příslušný výbor, aby do svého návrhu usnesení začlenil tyto návrhy:

1. považuje kulturní a tvůrčí odvětví (KTO), která poskytují 5 milionů pracovních míst a podílejí se 2,6 % na HDP EU, za jednu z hlavních hnacích sil růstu v EU vytvářející nová pracovní místa, plnící klíčové úlohy v globálních hodnotových řetězcích, urychlující inovace, vytvářející jako prvek sociální soudržnosti přidanou hodnotu a sloužící jako účinný nástroj v boji proti současné recesi;
2. vyzývá Komisi, aby pokračovala ve svém úsilí o lepší definici KTO s cílem důkladně analyzovat jejich dopad na dlouhodobý růst a mezinárodní konkurenceschopnost a zlepšit pochopení specifických rysů tohoto odvětví;
3. zdůrazňuje, že rychlé provedení a úspěch digitální agendy jsou důležité pro to, aby KTO mohla v plném rozsahu využít všechny možnosti, jež přináší vysokorychlostní širokopásmové technologie s velkým dosahem a nové bezdrátové technologie, a aby se jim mohla úspěšně přizpůsobit;
4. vyzývá Komisi a členské státy, aby KTO zajistily více možností pro využívání on-line trhů a umožnily umělcům těžit z digitálního prostředí;
5. zdůrazňuje, že je důležité vytvořit podmínky pro rovný přístup k novým platformám a vybavení a pro interoperabilitu a normy, a vyzývá Komisi, aby podporovala interoperabilitu mezi platformami, vyvinula normy, které pomohou vytvořit trh usnadňující inovace a předešla používání systémů, které by mohly omezit přístup k rozmanitému obsahu;
6. vyzývá Komisi, aby v souvislosti s digitální agendou pomohla malým a středním podnikům působícím v KTO při hledání konkurenceschopných a inovativních modelů on-line podnikání nenáročných pro uživatele založených na spolufinancování a sdílení rizik mezi KTO a prostředníky;
7. vyzývá Komisi a členské státy, aby poskytly pobídky pro veřejné a soukromé investice do KTO s cílem vytvořit a zavést snadno reprodukovatelné technologie, jež by přispěly ke zvýšení úspor energie a energetické účinnosti;
8. vyzývá k vytvoření skutečně jednotného evropského tvůrčího trhu, jenž by KTO umožnil expandovat a oslovit větší potenciální zákaznickou základnu, pomohl by KTO vyvinout nové dlouhodobé strategie pro tvorbu, distribuci a využívání a jenž by podporoval mobilitu, výměnu a spolupráci osob činných v kulturních a tvůrčích odvětvích, zejména vytvořením platform KTO;
9. zdůrazňuje, že politika EU v oblasti inovací musí hrát úlohu při využívání potenciálu malých a středních tvůrčích podniků v oblasti technických, hospodářských, sociálních a ekologických inovací a musí zohlednit důležitou roli tvůrčích odvětví, kterou mají při utváření tvůrčí společnosti nakloněné inovacím; vyzývá proto Komisi a členské státy, aby

zajistily, že postupy při zadávání veřejných zakázek nezatíží malé a střední podniky zbytečnými náklady a administrativními výdaji;

10. zdůrazňuje, že práva duševního vlastnictví jsou pro tvůrčí podniky základním kapitálem a pobídkou pro individuální tvůrčí činnost a investice do tvorby; vyzývá proto k vypracování plánů, které by KTO pomohly přizpůsobit se přechodu do digitálního prostředí pomocí nových on-line služeb založených na nových formách správy práv podporujících autorská práva, jako jsou rozšířené systémy kolektivních licencí a snadno dostupný systém jediné přepážky pro zúčtování práv; dále vyzývá k vytvoření vyváženého regulačního rámce, jímž by se řídila ochrana a uplatňování práv duševního vlastnictví;
11. bere na vědomí, že zásadní překážkou růstu řady podniků v tvůrčích odvětvích je omezený přístup k financím; zdůrazňuje, že pro posílení těchto odvětví je nezbytně důležité, aby vznikly iniciativy pro financování tvůrčích podniků; poukazuje na to, že vzhledem k povaze KTO jsou nejvhodnějšími formami financování investice typu rizikový kapitál / soukromý kapitál / business angel / mezanin; v této souvislosti rovněž zdůrazňuje potenciál EIB (Evropské investiční banky) a EIF (Evropského investičního fondu) pro podporu tvůrčího odvětví, zejména malých a středních podniků;
12. navrhuje, aby byl využit rámec ECIA (Evropské aliance tvůrčích odvětví), jenž by poskytl platformu pro přístup k informacím a radám týkajícím se připravenosti investovat a dlouhodobých obchodních strategií a pro přístup k půjčkám, garančním fondům a přeshraničním soukromým investicím, a aby byla prozkoumána možnost založení Banky tvůrčích odvětví; dále uznává, že programy EU, jako je program pro inovace a konkurenceschopnost, jsou efektivní, pokud jde o poskytování přístupu k financování pro malé a střední podniky, a navrhuje, aby Komise posoudila, zda je možné vyvinout podobné konkrétní programy pro KTO;
13. vítá skutečnost, že Komise se ve své stěžejní iniciativě v rámci strategie EU 2020 nazvané Inovace v Unii zavázala k tomu, že ustaví Evropský výbor pro vedoucí postavení v oblasti designu, který bude vyzván, aby během jednoho roku předložil návrhy, jak lze posílit úlohu designu v inovační politice;
14. poukazuje na to, že Fond soudržnosti a strukturální fondy v celé EU nabízejí významné možnosti financování kultury, kreativity a inovací; vyjadřuje nicméně politování nad tím, že podniky působící v oblasti kultury a tvorby doposud tyto prostředky využívaly v omezené míře; vyzývá proto členské státy a Komisi, aby prostřednictvím těchto nástrojů usnadnily přístup k finančním prostředkům a také aby zvýšily povědomí a informovanost o tom, co je k dispozici;
15. zdůrazňuje, že je nezbytné vytvořit výhodnější daňové a investiční prostředí, což by obnášelo také přehodnocení stávajících pravidel DPH (včetně obrovských rozdílů mezi sazbami off-line a on-line) a rozšíření působnosti stávajících podpůrných daňových programů;
16. navrhuje, aby byl jako součást Evropského roku dobrovolnictví vytvořen akční program věnovaný propagaci kultury v zahraničí a přeshraniční spolupráci v oblasti kultury;
17. vyzývá členské státy a Komisi, aby přijaly opatření ke zvýšení povědomí investorů

o hospodářské hodnotě a vysokém potenciálu tvůrčích odvětví pro zlepšení konkurenceschopnosti evropského hospodářství, např. aby vypracovaly evropské „pokyny“ pro obchodní plány tvůrčích a kulturních projektů/služeb/děl či zvláštní ukazatele výkonu, které usnadní technické a hospodářské posuzování investic do tohoto odvětví, čímž se předejde zbytečným výdajům a administrativním nákladům malých a středních podniků;

18. zdůrazňuje význam kultury a kulturní tvořivosti pro společnost a naši společnou evropskou identitu, neboť podporují hodnoty, jež jsou součástí naší kolektivní paměti a kolektivního dědictví;
19. zdůrazňuje, že je nutné rozšířit evropskou digitální knihovnu a rozvíjet ji jako centrální bod šíření evropského kulturního dědictví, kolektivní paměti a kreativity a jako výchozí bod vzdělávacích, kulturních, inovačních a podnikatelských činností; poukazuje na to, že umělecká výměna představuje jeden z pilířů našeho kulturního dědictví a našeho hospodářství a že je třeba vhodnými nástroji pro předávání znalostí a dovedností zajistit její trvalou existenci;
20. zdůrazňuje význam vzdělávacích programů zaměřených na odbornou přípravu, rozvoj nápadů a psaní příběhů, počítačovou gramotnost, technické, podnikatelské a marketingové dovednosti, včetně využívání sociálních sítí, a na kvalifikaci pracovníků; zdůrazňuje, že úzká spolupráce a dialog mezi KTO, univerzitami, výzkumnými centry, uměleckými školami a kulturními institucemi skýtá možnost poskytovat společné vzdělávací programy a příležitosti pro celoživotní vzdělávání; vybízí proto členské státy a regiony, aby pro takovou spolupráci vytvořily podmínky, návrhy politiky, které budou zahrnovat investice do infrastruktury i investice do lidského kapitálu, a prozkoumaly možnosti systémů inovačních poukázek pro podporu malých a středních podniků a jednotlivců působících v oblasti kultury a tvorby při získávání profesních dovedností.

VÝSLEDEK ZÁVĚREČNÉHO HLASOVÁNÍ VE VÝBORU

Datum přijetí	10.2.2011
Výsledek konečného hlasování	+: 45 -: 4 0: 0
Členové přítomní při konečném hlasování	Jean-Pierre Audy, Zigmantas Balčytis, Ivo Belet, Bendt Bendtsen, Reinhard Bütikofer, Maria Da Graça Carvalho, Jorgo Chatzimarkakis, Giles Chichester, Pilar del Castillo Vera, Christian Ehler, Lena Ek, Ioan Enciu, Gaston Franco, Adam Gierek, Norbert Glante, Fiona Hall, Romana Jordan Cizelj, Arturs Krišjānis Kariņš, Lena Kolarska-Bobińska, Bogdan Kazimierz Marcinkiewicz, Marisa Matias, Jaroslav Paška, Anni Podimata, Miloslav Ransdorf, Herbert Reul, Teresa Riera Madurell, Michèle Rivasi, Jens Rohde, Paul Rübig, Amalia Sartori, Konrad Szymański, Britta Thomsen, Evžen Tošenovský, Ioannis A. Tsoukalas, Claude Turmes, Vladimir Urutchev, Adina-Ioana Vălean, Kathleen Van Brempt, Alejo Vidal-Quadras
Náhradník(ci) přítomný(i) při konečném hlasování	Maria Badia i Cutchet, Antonio Cancian, Françoise Grossetête, Cristina Gutiérrez-Cortines, Yannick Jadot, Ivailo Kalfin, Bernd Lange, Mario Pirillo, Vladimír Remek, Silvia-Adriana Țicău