

**Interrogazione con richiesta di risposta orale O-0171/2010  
alla Commissione**

Articolo 115 del regolamento

**Iva Zanicchi, Marielle Gallo, Mario Mauro, Raffaele Baldassarre, Marco Scurria, Roberta Angelilli, Gabriele Albertini, Pablo Zalba Bidegain, Giovanni Collino, Sergio Paolo Frances Silvestris, Vito Bonsignore, Salvatore Iacolino, Erminia Mazzoni, Elisabetta Gardini, Carlo Fidanza, Aldo Patriciello, Giovanni La Via, Licia Ronzulli, Paolo Bartolozzi, Antonio Cancian, Sergio Berlato, Cristiana Muscardini, Alfredo Antoniozzi, Clemente Mastella, Potito Salatto, Tiziano Motti, Magdi Cristiano Allam, Luigi Ciriaco De Mita, Alfredo Pallone, Barbara Matera, Amalia Sartori, Lara Comi, Salvatore Tatarella, Herbert Dorfmann, Crescenzo Rivellini, Oreste Rossi, Fiorello Provera, Mara Bizzotto, Giancarlo Scottà, Mario Borghesio, Francesco Enrico Speroni, Claudio Morganti, Lorenzo Fontana, Matteo Salvini, Gianluca Susta**

Oggetto: Piano comunitario straordinario di lotta alla pirateria online

Il fenomeno della diffusione abusiva di materiale protetto dai diritti di proprietà intellettuale sta compromettendo il decollo dei mercati legali dell'e-content, un segmento che sta riscuotendo successo e sembra mostrare segni di controtendenza rispetto alla crisi. Un recente studio di Ovum nel Regno Unito ha mostrato come gli Internet Service Provider potrebbero notevolmente aumentare i propri ricavi offrendo servizi di musica legale. La ricerca, pubblicata nel marzo 2010, ha evidenziato come sarebbe possibile per queste aziende, investendo nella musica attraverso servizi di consumo medio, generare, nel giro di 3 anni, 100 milioni di sterline.

La Francia, il Regno Unito e adesso la Spagna (che, dal 1999 ad oggi, a causa del file-sharing illegale ha visto crollare il proprio mercato del 60%) hanno adottato delle normative stringenti al fine di contrastare la diffusione illegale di opere protette da copyright via internet. E' evidente, quindi, come stia crescendo da parte dei singoli governi la consapevolezza che sia necessario dare una risposta importante anche attraverso l'adozione di nuove norme a tutela delle opere creative.

Nella prospettiva di contrasto alla pirateria l'ordinamento giuridico comunitario è già volto ad assicurare il rispetto dei diritti d'autore. Intende pertanto la Commissione cogliere l'opportunità di una condivisione "paneuropea" per porre in essere un piano comunitario straordinario di lotta alla pirateria online, anche attraverso l'adozione di un provvedimento che individui nuovi sistemi di contrasto nei confronti della pirateria e della contraffazione?

Presentazione: 20.10.2010

Notifica: 22.10.2010

Scadenza: 29.10.2010