

Pitanje za usmeni odgovor O-000128/2013

upućeno Komisiji

članak 115

Doris Pack

u ime Odbor za kulturu i obrazovanje

Predmet: Državna potpora za kinematografiju

U revidiranom nacrtu svoje Komunikacije od 30. travnja 2013. o državnoj potpori za filmove i druga audiovizualna djela Komisija naglašava da bi u pogledu teritorijalnih troškova u okviru upravljanja državnom potporom u filmskom i audiovizualnom sektoru bilo prikladno isključiti diskriminaciju na temelju podrijetla robe i usluga povezanih s proizvodnjom filmova.

1. Uzimajući za temelj predmet iz sudske prakse iz 2009. koji prije nikad nije uzela u obzir, pa ni u 2012., kako Komisija u trenutačnom kontekstu ekonomske, financijske i proračunske krize objašnjava takvo izuzeće kojim će se oslabjeti financiranje europske kinematografije i drastično ograničiti broj filmova koji su u ponudi te će se dugoročno ograničiti broj poslova u audiovizualnom sektoru?
2. Bi li Komisija mogla obrazložiti svoje stajalište ako se uzme u obzir da se tim stajalištem ne osigurava ravnoteža između načela jedinstvenog tržišta, s jedne strane, i općeg interesa i ekonomskih specifičnosti audiovizualnog sektora, s druge strane?
3. Budući da se Ugovor nije mijenjao, koji su razlozi Komisije za:
 - ponovno razmatranje svojeg stajališta o programima državne potpore koje je dosad ocijenila te
 - ponovno razmatranje svojih glavnih načela iz Komunikacije o kinematografiji iz 2001. te svoje Komunikacije iz 2012., posebno u vezi s obvezama u pogledu teritorijalnih troškova?
4. Koje dodatne mjere Komisija misli poduzeti kako bi održala jakim i konkurentnim europski audiovizualni sektor, koji bi doprinio promicanju kinematografske kulturne raznolikosti država članica unutar Unije?

Podneseno: 7.11.2013

Prosljeđeno: 11.11.2013

Rok za odgovor: 18.11.2013