

PL

PL

PL



KOMISJA WSPÓLNOT EUROPEJSKICH

Bruksela, dnia 30.5.2005
COM(2005) 209 końcowy

2005/0102 (COD)

Wniosek dotyczący

DECYZJI PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY

**ustanawiającej działanie Wspólnoty na rzecz obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury”
w latach 2007-2019**

(przedstawiona przez Komisję)

UZASADNIENIE

1. WSTĘP

Obchody „Europejskiej Stolicy Kultury” zostały zainicjowane przez Radę Ministrów dnia 13 czerwca 1985 r. Do 2004 r. „Europejskie Stolice Kultury” były wybierane na mocy decyzji międzyrządowych w drodze jednomyślnego wybierania przez Państwa Członkowskie miast uznanych za godne bycia gospodarzem tych obchodów.

Decyzja 1419/1999/WE¹, przyjęta na podstawie art. 151 Traktatu ustanawiającego Wspólnotę Europejską, zmieniła, z mocą od 2005 r., procedurę selekcji miast uznanych za „Europejskie Stolice Kultury” (ESK). ESK są teraz wybierane przez Radę na podstawie zalecenia Komisji, które bierze pod uwagę poglądy jury złożonego z siedmiu niezależnych członków. Selekcja odbywa się na podstawie kryteriów określonych w powyższej decyzji. Niniejsza decyzja zawiera wykaz Państw Członkowskich EUR-15 (załącznik 1), który określa kolejność uprawnienia od 2005 r. do 2019 r.².

Dziesięć nowych Państw Członkowskich, które przystąpiły do UE w dniu 1 maja 2004 r., nie zostały objęte wykazem. W tej sytuacji Komisja złożyła wniosek o zmianę decyzji 1419/1999/WE w listopadzie 2003 r., aby umożliwić nowym Państwom Członkowskim proponowanie ESK od 2009 r. Wniosek ten został przyjęty przez Parlament Europejski i Radę w dniu 13 kwietnia 2005 r. W rezultacie, poczynając od 2009 r., wybierane będą każdego roku dwie „Europejskie Stolice Kultury” (jedna spośród EUR-15 i jedna spośród nowych Państw Członkowskich).

2. POTRZEBA REWIZJI OBECNEJ DECYZJI

2.1. Wymagane ulepszenia wynikające z doświadczenia i konsultacji zainteresowanych podmiotów

Komisja przeprowadziła badanie³ (dalej zwane: badaniem nad ESK), które potwierdza, że działania w ramach obchodów ESK są generalnie postrzegane w sposób bardzo pozytywny przez ogół społeczeństwa. Tym niemniej, wprowadzanie w życie procesu desygnowania, określonego w decyzji 1419/1999, ujawniło pewne niedociągnięcia, w szczególności w odniesieniu do:

- rywalizacji między miastami;
- roli komisji selekcyjnej;
- kwestii monitoringu;
- wymiaru europejskiego;
- kwestii terminu;
- udziału państw trzecich.

Powyższe niedociągnięcia znalazły potwierdzenie w sprawozdaniach z oceny przedłożonych przez komisje selekcyjne, w sprawozdaniu Komisji ds. Kultury, Młodzieży, Edukacji, Mediów i Sportu Parlamentu Europejskiego, które dotyczyło pierwszego czytania zmienionej

¹ Decyzja 1419/1999/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 25 maja 1999 r. (Dz. U. L 166 z 1.7. 1999), http://www.europa.eu.int/eur-lex/pri/en/oj/dat/1999/l_166/l_16619990701en00010005.pdf

² Poczynając od Irlandii w 2005 r., a następnie Grecji w 2006 r.

³ *Badanie w sprawie obchodów Europejskich Miast i Stolic Kultury oraz Europejskich Miesiący Kultury (1995-2004)* (Palmer-Rae Associates sierpień 2004 r.)
http://www.europa.eu.int/comm/culture/eac/sources_info/studies/capitals_en.html

decyzji, jak również w badaniu nad ESK. W konsekwencji, niniejszy wniosek, sporządzony w oparciu o wkład wniesiony przez różne podmioty, ma na celu zastąpienie decyzji 1419/1999 zmienionej w dniu 13 kwietnia 2005 r. Jego celem jest również poprawa min. przejrzystości procesu selekcji i definicji europejskiej wartości dodanej.

2.2. Streszczenie wniosku

A) Wzmocnienie elementu konkursowego

Po wnikliwym rozważeniu różnych modeli konkursów, Komisja:

- odrzuciła ideę **w pełni otwartego konkursu**, który byłby przeprowadzany w całej Europie z możliwością nominowania każdego miasta europejskiego. Takie podejście wymagałoby każdego roku wyłożenia znacznych i nieproporcjonalnych środków ze strony Komisji, komisji selekcyjnych i Państw Członkowskich. Nie gwarantowałoby również rotacji między Państwami Członkowskimi.

- wykluczyła system organizowania ograniczonego konkursu, w ramach którego każde Państwo Członkowskie byłoby zobowiązane do przedłożenia **minimum dwóch propozycji** – system ten nie gwarantowałby wzmocnienia europejskiego wymiaru obchodów ESK. Ponadto, istnieje możliwość, że nie wszystkie Państwa Członkowskie byłyby w stanie przedstawić minimum dwie propozycje.

Biorąc pod uwagę powyższe względy, Komisja wybrała system, który zachęca Państwa Członkowskie do organizowania **konkursu na szczeblu krajowym** między zainteresowanymi miastami.

B) Rola komisji selekcyjnej

Komisja wnioskuje o ustanowienie **“mieszanej” komisji selekcyjnej** składającej się z siedmiu ekspertów desygnowanych przez instytucje europejskie, z których jeden zostaje przewodniczącym, a sześciu ekspertów jest wyznaczanych przez zainteresowane Państwa Członkowskie w porozumieniu z Komisją. Tych siedmiu ekspertów powinno być mianowanych według kolejności na okres trzech lat przez Radę, Parlament Europejski, Komisję i Komitet Regionów zgodnie z kryteriami określonymi w art. 5 ust. 3 niniejszego wniosku. Ogólny skład komisji powinien zapewniać właściwą równowagę między lokalnymi i krajowymi interesami i gwarantować uwzględnienie wymiaru europejskiego przy podejmowaniu decyzji selekcyjnej na szczeblu krajowym.

Zainteresowane Państwo Członkowskie powinno wystosować zaproszenie do składania wniosków na sześć lat przed rozpoczęciem obchodów i zorganizować dzień informacyjny dla potencjalnych kandydatów.

Komisja selekcyjna powinna być zwoływana się na pięć lat przed rozpoczęciem obchodów w celu uzgodnienia krótkiej listy kandydatów. Powinna ona przygotować sprawozdanie z programów kandydatów i wydać zalecenia dla kandydatów umieszczonych na krótkiej liście. Sprawozdanie to powinno być przedłożone zainteresowanemu Państwu Członkowskiemu i Komisji.

Komisja selekcyjna powinna spotkać się dziewięć miesięcy po zwołaniu spotkania na którym dokonano wstępnej selekcji w celu sporządzenia sprawozdania z programów kandydatów umieszczonych na krótkiej liście i rekomendowania na tej podstawie jednego miasta jako ESK. Sprawozdanie to powinno również zawierać zalecenia dla wybranego miasta. Sprawozdanie należy przedłożyć zainteresowanemu Państwu Członkowskiemu i Komisji.

Zainteresowane Państwo Członkowskie powinno dokonać notyfikacji jednej nominacji na cztery lata przed rozpoczęciem obchodów. Parlament Europejski może przekazać Komisji

swą opinię w ciągu następnych dwóch miesięcy. Na jej podstawie, Komisja wydaje zalecenie Radzie. Następnie Rada desygnuje miasto.

C) Monitorowanie przez "europejską komisję monitorującą"

Komisja wnioskuję o utworzenie "europejskiej komisji monitorującej" (EKM) w okresie pomiędzy desygnowaniem ESK a rozpoczęciem obchodów. Skoncentrowałyby ona swą uwagę na europejskim wymiarze programu i zapewniałyby, tam gdzie konieczne, europejską wartość dodaną programu.

Powyższa europejska komisja monitorująca składać się będzie tylko z siedmiu członków komisji selekcyjnej desygnowanych przez europejskie instytucje według kolejności zgodnej z wyjaśnieniem podanym w 2.2.B. EKM dostarczać będzie miastom wsparcia i wytycznych w trakcie dalszego opracowywania ich programu:

- Dwa lata przed rozpoczęciem obchodów, EKM przeprowadzi średniookresowy monitoring projektu i programu przedłożonego przez dwa desygnowane miasta na temat stanu przygotowań oraz wymiaru europejskiego.
- Najpóźniej na sześć miesięcy przed rozpoczęciem obchodów, EKM ponownie spotka się z władzami desygnowanych ESK w celu podsumowania i oceny prac przygotowawczych przeprowadzonych do tego czasu i działań, które należy jeszcze podjąć. EKM przedłoży następnie końcowe sprawozdanie monitorujące nie później niż jeden miesiąc po odbyciu ostatecznego spotkania.

Na tej podstawie Komisja może przyznać nagrodę desygnowanym miastom, pod warunkiem, że ich władze wywiązały się z zobowiązań podjętych w trakcie etapu selekcyjnego i w sposób należyty ustosunkowały się do zaleceń wydanych przez komisje podczas etapu selekcji i monitoringu.

D) Wymiar europejski – kryteria selekcji

Program obchodów ESK powinien obejmować obchody/działania podkreślające wymiar europejski i oferujący europejską wartość dodaną. Należy podkreślić następujące aspekty:

- wymiar europejski, który powinien wspierać wszechstronną współpracę między działaczami kultury wszystkich szczebli, uwypuklać bogactwo kulturowej różnorodności i akcentować wspólne aspekty kultury europejskiej;
- wymiar obywatelski, który powinien zwiększać zainteresowanie obywateli mieszkających w danym mieście oraz w innych państwach i który powinien być integralną częścią długofalowego rozwoju kulturalnego danego miasta.

E) Termin

Doświadczenia ubiegłych lat i badanie nad ESK potwierdzają, że należy przedłużyć ogólny okres planowania. Proces selekcji powinien zacząć się na sześć lat przed rozpoczęciem obchodów (selekcja wstępna/selekcja/nominowanie). Rada powinna mieć możliwość desygnowania ESK na cztery lata przed rozpoczęciem obchodów.

F) Udział państw trzecich

Na podstawie badania nad ESK, Komisja wnioskuję o maksymalną liczbę dwóch ESK na rok. Stanowisko to jest zgodne z decyzją z marca 2005 r. integrującą nowe Państwa Członkowskie.

Desygnowanie więcej niż dwóch ESK na rok zaszkodziłoby randze obchodów. W konsekwencji, wzmianka o nominowaniu ESK przez państwa trzecie zostaje usunięta. W zamian można by było wznowić odnoszącą sukces inicjatywę „miesiąc kulturalny”, która była przeprowadzana w odniesieniu do państw trzecich do 2003 r. Dyskusje na temat jej wznowienia należy przeprowadzić poza kontekstem ESK.

G) Wniosek

W rezultacie, Europejskie Stolicy Kultury będą desygnowane w dwóch etapach na podstawie oceny komisji złożonej z ekspertów mianowanych przez instytucje i ekspertów desygnowanych przez zainteresowane Państwa Członkowskie. Komisja monitorująca wspomagać będzie desygnowane miasta w trakcie etapów przygotowawczych do czasu rozpoczęcia obchodów. Nagroda przyznawana będzie za jakość programu (w szczególności za odpowiedni wymiar europejski) po jego zakończeniu.

Powyższy system utrzymuje właściwą równowagę między priorytetami krajowymi i lokalnymi i wymaganą europejską wartością dodaną podjętych działań.

3. ŚRODKI TOWARZYSZĄCE

Komisje selekcyjne, Parlament Europejski, Komitet Regionów i badanie nad ESK przewidują podejmowanie szeregu środków towarzyszących w celu:

- poprawy przejrzystości procesu selekcji;
- lepszego wyjaśnienia celów obchodów ESK;
- lepszego wyjaśnienia kryteriów selekcji;
- zdefiniowania koncepcji wymiaru europejskiego;
- dostarczenia wskazówek dla potencjalnych kandydatów.

Na tej podstawie Komisja sporządzi odpowiednią dokumentację, włącznie ze szczegółowymi wskazówkami w sprawie przekładania nominacji i związanych z tym oficjalnych sprawozdań. Materiały te będą udostępnione w trybie online w możliwie najszybszym terminie, poczynając od 2006 r. Komisja będzie również promować przekaz informacji i wymianę doświadczeń między ESK.

4. ŚRODKI – OKRES WAŻNOŚCI NINIEJSZEJ DECYZJI

4. 1. Środki

Niniejszy wniosek nie wywołuje bezpośrednich skutków finansowych. Aspektem finansowym w odniesieniu do ESK zajmuje się program Kultura 2000 i w przyszłości program Kultura 2007. Na tym etapie wniosek Komisji w sprawie programu Kultura 2007

pozwoili by nawet potroić wkład Wspólnoty na rzecz kaźdej ESK w porównaniu z obecnym programem.

4.2. Termin stosowania (okres przejściowy)

Niniejszy wniosek, który zastępuje i uchyla decyzję 1419/1999, stosuje się od 2007 r. Zawiera on okres przejściowy pomiędzy dwoma wspomnianymi programami tak by obejmować desygnowanie w 2011 r. i 2012 r.

Wniosek dotyczący

DECYZJI PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY

ustanawiającej działanie Wspólnoty na rzecz obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury” w latach 2007-2019

Parlament Europejski i Rada Unii Europejskiej,
uwzględniając Traktat ustanawiający Wspólnotę Europejską, w szczególności jego art. 151⁴,
uwzględniając wniosek Komisji⁵,
uwzględniając opinię Komitetu Regionów⁶,
stanowiąc zgodnie z procedurą określoną w art. 251 Traktatu⁷,
a także mając na uwadze, co następuje:

- (1) Decyzja 1419/1999/WE Parlamentu Europejskiego i Rady⁸ ustanowiła działanie Wspólnoty na rzecz obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury” w latach 2007-2019.
- (2) Badanie przeprowadzone w celu określenia efektów obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury” do 2004 r. pokazały, że miały one korzystny wpływ jeśli chodzi o oddźwięk w mediach, rozwój kultury i turystyki oraz uznanie przez mieszkańców znaczenia faktu wyboru ich miasta. Jednakże, działanie to nadal wymaga ulepszeń.
- (3) Podmioty zainteresowane obchodami podkreśliły problemy związane z procedurą selekcji określoną w decyzji 1419/1999/WE i zaleciły monitorowanie propozycji, w szczególności w celu wzmocnienia ich europejskiego wymiaru.
- (4) Znaczenie i oddziaływanie obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury” wymaga utworzenia mieszanej procedury selekcji na szczeblach krajowym i europejskim oraz wprowadzenia wyraźnego elementu monitoringu.
- (5) Faza przygotowania obchodów ma decydujące znaczenie dla ich sukcesu zgodnie z celami działania.
- (6) Po desygnacji potrzebna jest faza monitoringu w celu zagwarantowania, aby działanie przyniosło wartość dodaną na szczeblu europejskim.
- (7) Ważne jest, by wynagradzać jakość programu w aspekcie celów i kryteriów działania, w szczególności europejską wartość dodaną poprzez przyznanie nagrody.
- (8) Procedura desygnowania określona w niniejszej decyzji potrzebuje okresu sześciu lat do jej wdrożenia; okres ten nie może być zagwarantowany w latach 2011 i 2012 biorąc

⁴ Dz.U. C 325 z 24.12.2002 str.99.

⁵ Dz.U.

⁶ Dz.U.

⁷ Dz.U. C 325 z 24.12.2002, str. 133.

⁸ Dz.U. L 166 z 1.7.1999, str. 1. Decyzja zmieniona decyzją 649/2005/WE (Dz.U. L 117 z 4.5.2005, str. 20).

pod uwagę, że niniejsza decyzja wchodzi w życie w 2007 r. W odniesieniu do wymienionych lat przewiduje się procedurę desygnowania określoną w decyzji 1419/1999/WE zmienionej decyzją 649/2005/WE.

- (9) W celu zachowania przejrzystości, decyzja 1419/1999 powinna zostać zastąpiona niniejszą decyzją,

PRZYJMUJĄ NINIEJSZĄ DECYZJĘ:

Artykuł 1

Przedmiot

Niniejszym ustanawia się działanie Wspólnoty zatytułowane „Europejska Stolica Kultury” w celu podkreślenia bogactwa i zróżnicowania kultur europejskich oraz ich wspólnych cech, jak również wspierania szerszych kontaktów między obywatelami europejskimi.

Artykuł 2

Dostęp do programu

1. Miasta w Państwach Członkowskich będą upoważnione do bycia wybranym „Europejską Stolicą Kultury” na jeden rok, według kolejności określonej w wykazie zawartym w Załączniku.
2. Desygnacja stosuje się do jednego miasta w każdym Państwie Członkowskim wyszczególnionym w wykazie, o którym mowa w ust. 1.

Kolejność chronologiczna określona we wspomnianym wykazie może zostać zmieniona przez wzajemne porozumienie między zainteresowanymi Państwami Członkowskimi.

Artykuł 3

Wnioski

1. Każdy wniosek obejmuje program kulturalny o wymiarze europejskim opartym głównie na współpracy kulturalnej zgodnie z celami i działaniami przewidzianymi w art. 151 Traktatu.
2. Program kulturalny obchodów jest specjalnie tworzony na potrzeby roku „Europejskiej Stolicy Kultury”, podkreślając wartość dodaną w wymiarze europejskim zgodnie z kryteriami określonymi w ust. 3.
3. Program kulturalny spełnia następujące kryteria zgrupowane w dwie kategorie zwane jako „Wymiar europejski” i „Miasto i obywatele”.

Jeśli chodzi o „Wymiar europejski”, celem programu jest:

- a) wzmocnienie współpracy w każdym sektorze kultury między działaczami kultury, artystami i miastami położonymi w innych Państwach Członkowskich,
- b) podkreślenie bogactwa kulturowej różnorodności w Europie,
- c) uwypuklenie wspólnych aspektów kultury europejskiej.

Jeśli chodzi o „Miasto i obywatele”, celem programu jest:

- a) zwiększenie zainteresowania obywateli mieszkających w danym mieście i jego sąsiedztwie, jak również obywateli mieszkających za granicą,
 - b) osiągnięcie trwałych efektów i stanie się integralną częścią długofalowego rozwoju kulturalnego.
4. Czas trwania programu wynosi jeden rok. W uzasadnionych przypadkach wyznaczone miasta mogą wybrać skrócenie tego okresu.

Programy wyznaczonych miast na ten sam rok są ze sobą powiązane.

Miasta mogą zdecydować się na zaangażowanie do swojego programu sąsiednich regionów.

Artykuł 4

Składanie wniosków

1. Zaproszenie do składania wniosków jest publikowane przez każde zainteresowane Państwo Członkowskie w terminie nie później niż na sześć lat przed rozpoczęciem obchodów.

Zaproszenia do składania wniosków, adresowane do miast ubiegających się o wyżej wymieniony tytuł, wymieniają kryteria określone w art. 3 niniejszej decyzji i kryteria zamieszczone na stronie internetowej Komisji.

Termin składania wniosków w ramach każdego zaproszenia do składania wniosków będzie wyznaczony najpóźniej dziesięć miesięcy po opublikowaniu zaproszenia.

Wnioski otrzymane w ramach powyższych zaproszeń przedstawiają zarysy programów, które miasta kandydackie planują zrealizować w danym roku.

2. Wnioski te są notyfikowane Komisji przez zainteresowane Państwa Członkowskie.

Artykuł 5

Komisja selekcyjna

1. Ustanawia się komisję selekcyjną w celu oceny wniosków przedłożonych przez miasta kandydackie i rekomendowania nominacji jednego miasta przez zainteresowane Państwo Członkowskie.
2. Komisja selekcyjna składa się z 13 członków. Członkowie są powoływani każdego roku przez Parlament Europejski, Radę, Komisję, Komitet Regionów oraz przez zainteresowane Państwa Członkowskie. Komisja wyznacza swego przewodniczącego spośród osób nominowanych przez Parlament Europejski, Radę, Komisję i Komitet Regionów.
3. Dwóch członków Komisji mianuje Parlament Europejski, dwóch Rada, dwóch Komisja i jednego Komitet Regionów.

Członkowie komisji selekcyjnej są niezależnymi ekspertami bez żadnego konfliktu interesu, którzy posiadają znaczące doświadczenie i wiedzę specjalistyczną w dziedzinie kultury, rozwoju kulturalnego miast lub organizacji obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury”.

Są oni powoływani na okres trzech lat.

W drodze odstępstwa od pierwszego akapitu, w pierwszym roku obowiązywania niniejszej decyzji, dwóch ekspertów jest mianowanych przez Komisję na okres jednego roku, dwóch przez Parlament Europejski na okres dwóch lat, dwóch przez Radę na trzy lata i jeden przez Komitet Regionów na okres trzech lat.

4. Każde zainteresowane Państwo Członkowskie nominuje sześć osób na członków w porozumieniu z Komisją, którzy będą niezależni od miast, które odpowiedziały na zaproszenie do składania wniosków.

Powyżsi członkowie komisji selekcyjnej są niezależnymi ekspertami bez żadnego konfliktu interesu, którzy posiadają znaczące doświadczenie i wiedzę specjalistyczną w dziedzinie kultury lub rozwoju miast.

Artykuł 6

Selekcja wstępna

1. Każde zainteresowane Państwo Członkowskie zwołuje odpowiednią komisję selekcyjną ustanowioną w art. 5 nie później niż na pięć lat przed rozpoczęciem obchodów.
2. Każda komisja selekcyjna ocenia wnioski przedłożone przez miasta, które odpowiedziały na zaproszenie do składania wniosków, oceniając ich wnioski zgodnie z kryteriami ustanowionymi w art. 3.

Komisja ustala krótką listę kandydatów, którzy przechodzą do następnego etapu, i sporządza sprawozdanie dotyczące wniosków przedłożonych przez miasta kandydackie oraz zalecenia dla kandydatów umieszczonych na krótkiej liście.

Komisja przekłada swoje sprawozdanie właściwemu Państwu Członkowskiemu i Komisji.

Artykuł 7

Selekcja końcowa

1. Miasta umieszczone na krótkiej liście sporządzają pełny wniosek i przekazują kompletną ofertę zainteresowanemu Państwu Członkowskiemu, które następnie przekazuje je Komisji.
2. Każde z zainteresowanych Państw Członkowskich zwołuje odpowiednią komisję selekcyjną w celu przeprowadzenia końcowej selekcji, dziewięć miesięcy po spotkaniu, na którym dokonano selekcji wstępnej.

Komisja ta ocenia zrewidowane programy przedstawione przez miasta, które znalazły się na krótkiej liście, zgodnie z kryteriami określonymi w niniejszym działaniu i zaleceniami wydanymi przez ową komisję podczas spotkania dotyczącego selekcji wstępnej.

Powyższa komisja sporządza sprawozdanie z programów kandydatów umieszczonych na krótkiej liście wraz z zaleceniami dotyczącymi nominacji jednego miasta do tytułu „Europejskiej Stolicy Kultury”.

Sprawozdanie to zawiera również zalecenia dla wybranego miasta dotyczące postępu i rozwoju, który ma być przez nie dokonany do danego roku, jeśli miasto to będzie wyznaczone przez Radę na „Europejską Stolicę Kultury”.

Sprawozdanie jest przedkładane zainteresowanemu Państwu Członkowskiemu i Komisji. Jest ono zamieszczane na stronie internetowej Komisji.

Artykuł 8

Desygnowanie

1. Każde zainteresowane Państwo Członkowskie wyznacza jedno miasto do tytułu „Europejskiej Stolicy Kultury” i powiadamia o tym Parlament Europejski, Radę, Komisję i Komitet Regionów, nie później niż na cztery lata przed rozpoczęciem obchodów.

Do nominacji musi być dołączone uzasadnienie decyzji podjętej na podstawie sprawozdań komisji selekcyjnej.

Nominacja uwzględni zalecenia wydane przez komisję selekcyjną.

2. Parlament Europejski przekazuje opinię do Komisji nie później niż dwa miesiące po otrzymaniu nominacji dokonanych przez zainteresowane Państwa Członkowskie.

Rada, działając na podstawie zalecenia Komisji wydanego na podstawie opinii Parlamentu Europejskiego i uzasadnień opartych na sprawozdaniach komisji kwalifikacyjnych, formalnie desygnuje dane miasta jako „Europejskie Stolicy Kultury” na rok, na który zostały nominowane.

Artykuł 9

Średniookresowy monitoring

1. Wyznaczone Stolicy Kultury sporządzają dla Komisji średniookresowe sprawozdanie z postępu, najpóźniej na 27 miesięcy przed rozpoczęciem obchodów, dotyczące stanu przygotowania programu obchodów.

Komisja zapewnia niezależną ocenę tego sprawozdania.

2. Nie później niż na 24 miesiące przed rozpoczęciem obchodów, Komisja zwołuje siedmiu ekspertów wyznaczonych przez Parlament Europejski, Radę, Komisję, Komitet Regionów i władze odpowiedzialne za realizację programów miast, które zostały desygnowane na „Europejskie Stolice Kultury”.

Począwszy od tego etapu eksperci ci tworzą „komisję monitorującą”.

Ekspersi spotykają się w celu oceny przygotowania do obchodów, w szczególności europejskiego wymiaru wartości dodanej programów.

Komisja monitorująca sporządza średniokresowe sprawozdanie monitorujące na temat stanu przygotowań do obchodów oraz kroków, które należy jeszcze podjąć, zgodnie z celami i kryteriami działania i zaleceniami zawartymi w sprawozdaniach komisji selekcyjnych, o których mowa w art. 7 ust. 2.

Średniokresowe sprawozdanie monitorujące jest przekładane Komisji oraz zainteresowanym miastom i Państwu Członkowskim nie później niż jeden miesiąc po spotkaniu w sprawie średniokresowego sprawozdania monitorującego. Jest ono zamieszczane na stronie internetowej Komisji.

Artykuł 10

Monitoring końcowy

1. Desygnowane Stolice Kultury sporządzają końcowe sprawozdanie z postępu dla Komisji, najpóźniej na dziewięć miesięcy przed rozpoczęciem obchodów, dotyczące stanu przygotowań programu obchodów. Komisja zapewnia niezależną ocenę tego sprawozdania.
2. Komisja zwołuje spotkanie komisji monitorującej z władzami odpowiedzialnymi za realizację programów miast desygnowanych na „Europejskie Stolice Kultury” nie później niż na sześć miesięcy przed rozpoczęciem obchodów w celu oceny przygotowań do obchodów, w szczególności europejskiego wymiaru wartości dodanej programu.

Komisja monitorująca sporządza końcowe sprawozdanie monitorujące na temat stanu przygotowań do obchodów oraz kroków, które należy jeszcze podjąć zgodnie z celami i kryteriami działania i zaleceniami zamieszczonymi w sprawozdaniach, o których mowa w art. 7 ust. 2 akapit trzeci i w art. 9 ust. 2 akapit czwarty.

Końcowe sprawozdanie monitorujące jest przekładane Komisji oraz zainteresowanym miastom i Państwu Członkowskim nie później niż jeden miesiąc po odbyciu ostatecznego spotkania monitorującego. Jest ono zamieszczane na stronie internetowej Komisji.

Artykuł 11

Nagroda

Na podstawie sprawozdania, o którym mowa w art. 10 ust. 2, akapit drugi, Komisja może przyznać nagrodę każdemu desygnowanemu miastu pod warunkiem, że ich programy spełniają kryteria działania i zalecenia wydane przez komisje w czasie procedury selekcji i monitoringu, o których mowa w art. 9 i 10. Nagroda przyznawana jest za jakość programu zgodnie z celami programu określonymi w art. 3.

Artykuł 12

Ocena

Każdego roku Komisja zapewnia zewnętrzną i niezależną ocenę wyników obchodów „Europejskiej Stolicy Kultury”, które miały miejsce w roku ubiegłym zgodnie z celami i kryteriami działania ustanowionymi na mocy niniejszej decyzji.

Sprawozdanie z tej oceny jest przekładane przez Komisję Parlamentowi Europejskiemu, Radzie i Komitetowi Regionów.

Artykuł 13

Uchylenie

Niniejszym uchyla się decyzję 1419/1999/WE zmienioną decyzją 649/2005/WE.

Artykuł 14

Przepisy przejściowe

1. Miasta desygnowane na „Europejskie Stolicy Kultury” na rok 2010 na podstawie decyzji 1419/1999/WE zmienionej decyzją 649/2005/WE podlegają procedurze monitoringu ustanowionej w art. 9 i 10 niniejszej decyzji. Komisja może przyznać nagrodę desygnowanym miastom na podstawie art. 11 niniejszej decyzji.
2. W drodze odstępstwa od art. 4-8, wyznaczanie „Europejskich Stolic Kultury” w latach 2011 i 2012 podlegać będzie następującej procedurze decyzyjnej:
 - 1) Miasta w Państwach Członkowskich są desygnowane na „Europejską Stolicę Kultury” według kolejności określonej w wykazie zawartym w Załączniku.
 - 2) Każde Państwo Członkowskie przedłoży, w kolejności, swą nominację jednego lub więcej miast Parlamentowi Europejskiemu, Radzie, Komisji i Komitetowi Regionów.
 - 3) Nominacja ta przekładana jest nie później niż na cztery lata przed rozpoczęciem danych obchodów i może jej towarzyszyć zalecenie od zainteresowanego Państwa Członkowskiego.
 - 4) Każdego roku Komisja ustanawia komisję selekcyjną, która sporządza sprawozdanie w sprawie jednej lub więcej nominacji ocenionych na podstawie celów i charakterystycznych cech niniejszego działania.
 - 5) Komisja selekcyjna składa się z siedmiu czołowych niezależnych osobistości, które są ekspertami w dziedzinie kultury, z których dwóch mianuje Parlament Europejski, dwóch Rada, dwóch Komisja i jednego Komitet Regionów.
 - 6) Komisja selekcyjna przedkłada swoje sprawozdanie Komisji, Parlamentowi Europejskiemu i Radzie.
 - 7) Parlament Europejski może przekazać Komisji opinię w sprawie jednej lub więcej nominacji nie później niż trzy miesiące po otrzymaniu sprawozdania.
 - 8) Rada, działając na podstawie zalecenia Komisji wydanego na podstawie opinii Parlamentu Europejskiego i sprawozdań komisji selekcyjnej, formalnie desygnuje dane miasto na „Europejską Stolicę Kultury” na rok, na które zostało nominowane.

- 9) Wyznaczenie obejmuje program kulturalny oparty na kryteriach określonych w art. 3.

Artykuł 15

Wejście w życie

Niniejszą decyzję stosuje się od dnia 1 stycznia 2007 r.

Data oraz miejsce

*W imieniu Parlamentu Europejskiego
Przewodniczący*

*W imieniu Rady
Przewodniczący*

ZAŁĄCZNIK

Kolejność prawa do nominowania „Europejskiej Stolicy Kultury”

2007	Luksemburg	
2008	Zjednoczone Królestwo	
2009	Austria	Litwa
2010	Niemcy	Węgry
2011	Finlandia	Estonia
2012	Portugalia	Słowenia
2013	Francja	Słowacja
2014	Szwecja	Łotwa
2015	Belgia	Republika Czeska
2016	Hiszpania	Polska
2017	Dania	Cypr
2018	Niderlandy	Malta
2019	Włochy	